

Concours national de design et d'architecture extérieure Vitalit'y : 79 participants, 62 projets, 3 lauréats et un coup de cœur

62 projets sur différents enjeux de l'aménagement des voies fluviales en Bourgogne Franche-Comté

79 étudiants ou jeunes diplômés d'écoles d'architecture et de design invités ont proposé 62 concepts innovants de microarchitectures (aménagement, équipement, mobilier) extérieures en Sapin du Jura et pierre de Bourgogne qui participent à l'animation de sites fluviaux de la région Bourgogne-Franche-Comté : haltes fluviales, ports, îles, rives.

Ainsi à partir de lieux « modèles », les candidats ont répondu au choix à l'un des différents enjeux d'animation et d'aménagement:

- Améliorer l'attractivité des haltes fluviales
- Favoriser le lien entre la ville et le port
- Inviter à une découverte sensorielle et poétique des rives
- Proposer une forme de séjour insolite sur une île

Ils représentent 18 écoles réparties sur l'ensemble du territoire national dont 11 écoles nationales d'architectures et 7 écoles de design ou établissements dispensant une formation design.

Trois lauréats et un coup de cœur

Ils ont été désigné par un jury composé d'experts dans les domaines du design, du bois et de la Pierre de Bourgogne, de l'aménagement des voies navigables ainsi que de l'architecture et du design. Le palmarès a été dévoilé au cours de la remise des Prix, le 28 septembre 2018



Vitalit'y : explorer des usages innovants de deux matériaux emblématiques de la région Bourgogne-Franche-Comté pour animer et aménager les sites fluviaux régionaux

FIBOIS Bourgogne-Franche-Comté, interprofession de la filière forêt-bois régionale, mène depuis 2013 des études et des recherches pour mieux connaître les qualités et améliorer les performances d'une ressource bois emblématique de la région, le sapin pectiné du Jura.

Afin de mieux explorer ses forts potentiels pour des utilisations à l'extérieur, cette essence a fait l'objet de plusieurs études pour améliorer les techniques de séchage et identifier sa capacité d'imprégnation (aptitude à l'usage en classe d'emploi 4).

Dans ce contexte et après le succès d'une première édition du concours en 2013, FIBOIS a lancé la deuxième édition du concours national de design et d'aménagement extérieur Vitalit'Y pour promouvoir de façon originale l'ensemble des études techniques et pour explorer des usages extérieurs innovants du sapin pectiné du Jura en association avec une autre ressource naturelle de la région Bourgogne-Franche-Comté, la pierre de Bourgogne. .

Le concours associe ces deux matériaux emblématiques à une réflexion sur l'aménagement et l'animation des sites fluviaux du nouveau territoire régional riche de 2000 kilomètres de voies navigables.

Il est organisé en partenariat avec l'association Pierre de Bourgogne avec le soutien du Commissariat à l'aménagement du Massif du Jura ainsi que la Région Bourgogne-Franche-Comté et mis en œuvre par THEMA-DESIGN, agence de communication et marketing spécialisée dans les domaines de l'architecture et du design.

Les lauréats

1^{er} prix : Jouer des Tours – Un aménagement qui dialogue avec la topographie du site

Laura ROUDEIX - Luc DOIN - Titulaires en 2016 du diplôme d'état d'architecte de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.

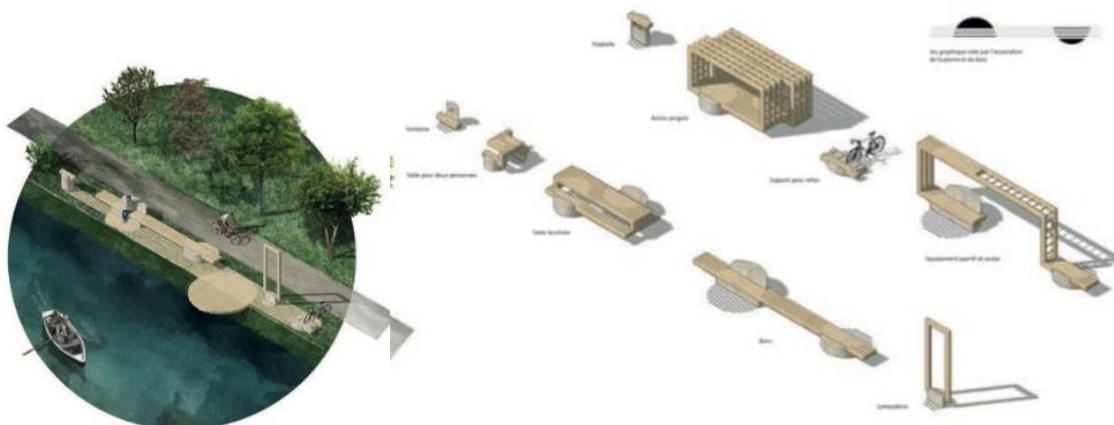
Un aménagement linéaire qui se développe selon deux axes déjà présents sur le site et prolonge la promenade sur la rive par un ponton de bois. Il est composé de blocs de pierre d'une épaisseur de 30 à 50 cm, qui, associés, offrent une variation de volumes, d'appropriations et d'usages. À la croisée des axes, s'élève une tour composée d'un socle de pierre et d'une structure en bois. Elle abrite une succession d'escaliers menant à un belvédère ainsi qu'une aire de jeu



2^{ème} prix : Via Musica – Un principe d'aménagement adaptable à tous les sites fluviaux

Antoine BROCHIN - Etudiant Master 1 à l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

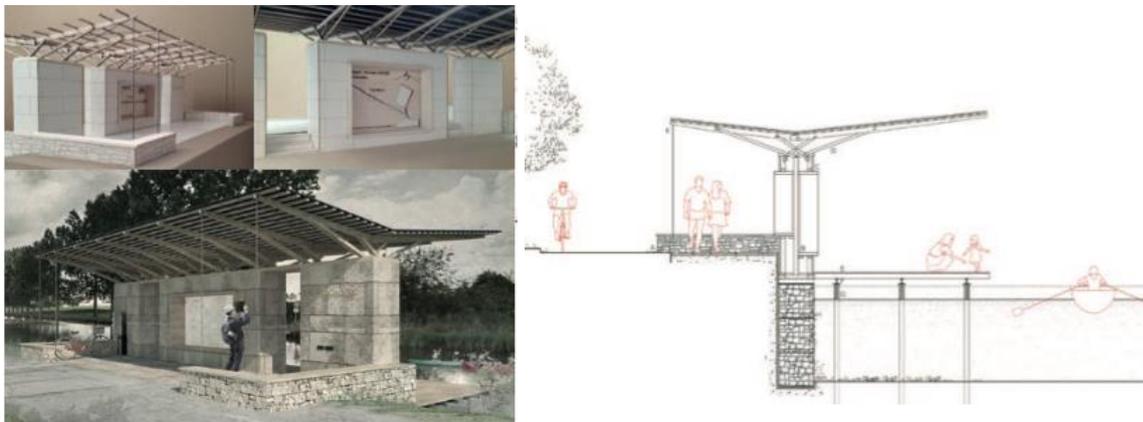
Une collection de mobilier extérieur conçue à partir de poutres en sapin de sections similaires, de blocs massifs circulaires et demi-circulaires ainsi que de dalles de pierre qui forment un jeu graphique et géométrique aisément identifiable. Assemblés, les différents modules de bois et de pierre composent des aménagements propices à une pause pour les cyclistes et les navigateurs, aux promenades et aux pique-niques en famille, à la pêche, à la sieste ou encore à la contemplation.



3^{ème} prix : L'embarcadère – Un lieu de connexion et de convivialité entre les plaisanciers et les cyclotouristes

Aubin PROST – Etudiant Master 1 à l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand

Un embarcadère qui propose côté canal, un ponton en bois de sapin permettant la mise à l'eau de canoës ainsi qu'un point d'information avec une assise et côté piste cyclable, un dallage de pierre accueillant une borne de recharge électrique ainsi qu'un point d'information et un système d'accroche pour vélos. La singularité du projet s'appuie sur le contraste entre la massivité du bloc central en pierre et la légèreté de la toiture à ossature bois pouvant accueillir des panneaux solaires.



Coup de cœur : Calepin - Une ligne de mobilier urbain qui crée une continuité entre la ville et le port

Marie CHEVRIER - Alieth BARBET - Etudiante et titulaire en 2017 du diplôme d'état architecte de l'école d'Architecture de Paris Malaquais .

Cette ligne de mobilier urbain est le fruit d'un équilibre recherché entre l'aspect clair et lisse de la pierre et celui rugueux et sombre du bois brûlé.

Elle se compose d'un banc, d'un panneau d'information et d'un accroche- vélo implantés sur les parcours existants qui servent aussi de supports signalétiques pour favoriser l'orientation des touristes et faciliter leur visite. Utilisant la technique d'assemblage en tenon-mortaise, ce mobilier urbain met en évidence la nesse du travail e ectué par l'ébéniste et le tailleur de pierre.

